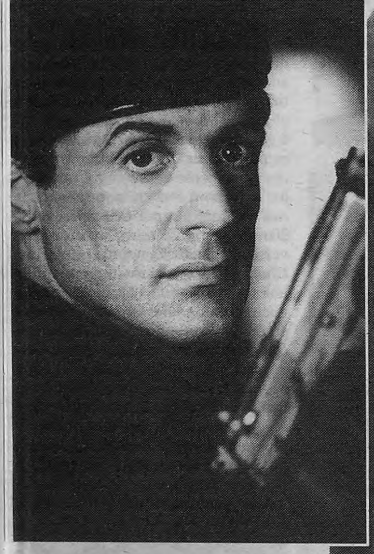
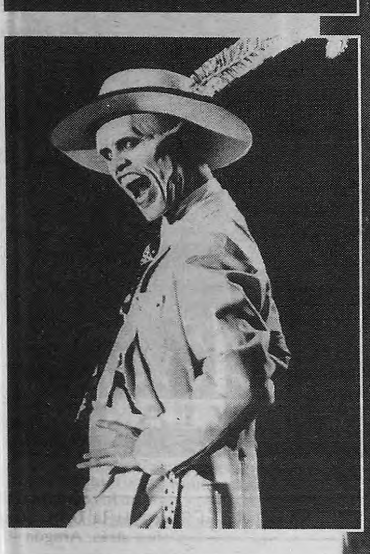
LILIANA HERRERO
De Villaguay a Beijing

TOM & VIV
La poesía del mal

Las estrellas ganan cada vez más

EL IMPERIO DE LOS MILLONES







En 1987, el anuncio de que Bruce Willis cobraría cinco millones de dólares por una película causó un revuelo considerable. Hoy, su propia mujer, Demi Moore, gana más del doble por un contrato, mientras Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger no bajan de los quince millones por film y hasta llegan a cobrar veinte. Las opiniones están divididas en la Meca de la industria del cine: algunos dicen que el mercado global da para estos gastos, pero otros auguran una debacle masiva a corto plazo.

LA HIPERINFLACION

¿Resistirá

De

(*Por **Ian Katz**, desde Hollywood de The Guardian, exclusivo para* **Página/12**) Hace ocho años, Hollywood estaba alborotado con la noticia de que Bruce Willis recibiría 5 millones de dólares por su rol en una película de acción llamada *Duro de matar*. La decisión de la 20th Century Fox de reunir, para los servicios de un solo actor, una suma que poco tiempo antes hubiera cubierto toda una producción, fue la clara evidencia de que los dueños de los estudios habían perdido el sentido. Hace unos pocos meses, Charlie Sheen firmó un contrato que le reportará 5 millones de dólares por su rol principal en *Shockwave*, en una película de ciencia ficción. Con una lista de "estrellas A" como Willis, Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger, que se niegan a flexionar un pectoral por menos de 15 millones de dólares, ese trato apenas provocó algún comentario en los corrillos. Pero en todos los estudios, excepto en el que se firmó el cheque, la noticia de la buena suerte de Sheen fue recibida con desconcierto. Porque, más que el trato de Stallone de 60 millones de dólares por tres películas con Universal Pictures, más aún que el cheque de 20 millones de dólares que recibió Jim Carrey por *Liar, Liar* –próxima a estrenarse–, la promoción del aprendiz de 29 años a la liga del dinero grande muestra que Hollywood es víctima de la "hiperinflación" de sus propias estrellas.

"Estamos en un nivel peligroso", le dijo Joe Roth, presidente de Walt Disney Studios, al diario *New York Times*. "No es tanto que los actores que vendan estén recibiendo cantidades asombrosas de dinero. Lo peligroso es que los actores que no han demostrado ser éxitos de taquilla estén en la franja de los 10 millones de dólares." Roth puede haber estado pensando en Kurt Russell, el apenas reconocible actor del improbable éxito *Stargate*, quien recientemente cobró 10 millones de dólares de Paramount para aparecer en *Escape from LA*, un thriller futurista de acción que en estos momentos es el sueño de muchos productores. O quizá se estaba refiriendo a Martin Lawrence, estrella del éxito de Columbia *Dos policías rebeldes*, de quien se dice que cerró un trato con Columbia por 20 millones de dólares por tres películas. ¿Nunca escuchó hablar de él? No importa, la mayoría de los norteamericanos tampoco.

Los observadores de la industria están divididos en sus opiniones sobre quién, exactamente, gatilló la actual locura. Algunos dicen que fue Carrey, saltando por encima de primeros actores ya establecidos como los dos Tom, Cruise y Hanks, al paréntesis de 20 millones de dólares. Otros dicen que fueron los 12,5 millones de dólares que cobró Demi Moore por quitarse la ropa en *Striptease*, de Castle Rock. Sumados a los 16,5 millones de dólares que cobró su marido Bruce Willis por el western *Gundown*, la cifra debería mantener al lobo alejado de la puerta de casa de los Willis. "De todos los grandes cachets, puede haber sido el de Demi el que comenzó la escalada", le dijo un ejecutivo del estudio a la revista *Variety*. "Todos parecían estar bien con 15 millones de dólares, pero de pronto ella está 3 millones por encima de la más grande estrella masculina. Está fuera de control desde entonces." Quien sea que lo haya comenzado, todos concuerdan que la industria, eufórica hace 12 meses, va camino a derretirse. Presionado por los crecientes costos del trabajo estelar, el costo promedio de una producción de Hollywood se ha duplicado en los últimos cinco años a más de 50 millones de dólares. Sólo en el último año, los gastos de los estudios se han disparado, como dice *Business Week*, "más rápido que el ómnibus de *Máxima velocidad*", mientras que los recibos de taquilla han trepado un modesto 1,5 por ciento. "La economía de esta industria está totalmente fuera de escala", puntualiza Peter Dekom, un abogado del mundo del espectáculo de Beverly Hills. "Y no estamos mejorando." Otros lo ponen en términos un poco más apocalípticos. "El negocio está fuera de control", garantiza Bill Mechanic, presidente de 20th Century Fox. "No hay ninguna racionalidad en los precios que se pagan. En algún momento habrá un cataclismo, algunos pocos perderán mucho dinero y entonces la gente dirá: 'No puedo justificar más esta forma de gastar'." Por el momento, nadie parece dispuesto a guardar la chequera. Mark Canton, el presidente de Columbia/TriStar, que le aumentó el precio a Carrey en junio y ahora está en la mira por firmar un contrato por dos películas y 20 millones de dólares con Alicia Silverstone, la desconocida actriz de *Clueless* y unos videos de Aerosmith, no está arrepentido. "No hacemos negocios aquí tirando cosas contra la pared. Silverstone trabajará en *Excess Baggage*, que estará en la franja de los 16 millones de dólares. *Clueless* va a redituar 60 millones de dólares. Si puedo hacer la próxima película de Alicia Silverstone por 16 millones de dólares, estoy haciendo negocio." Silverstone, dicho sea de paso, tiene 18 años.

Hace mucho que los estudios han

Arnold Schwarzenegger no mueve un músculo por menos de 15 millones. Harrison Ford y Julia Roberts también rankean alto entre los tops.

aceptado que necesitan un tipo de actor de gran nombre, cuya celebridad esté reforzada por las constantes noticias sobre los estratosféricos honorarios que exigen. En cualquier momento, los productores pueden hacer una lista de cinco o seis primeros actores y un número similar de actrices que son considerados capaces de "estrenar una película" –llenando los cines por lo menos el primer fin de semana– prescindiendo de las críticas o de los rumores de la industria. En este momento los actores son Tom Hanks, que obtuvo cuatro éxitos en fila, Harrison Ford, generalmente considerado como incapaz de hacer algo mal, Michael Douglas, Tom Cruise y Sean Connery, cuyo nombre al comienzo de los créditos se cree que salvó al execrable *Lancelot, el primer caballero*. Notablemente, Carrey, Schwarzenneger, Stallone y Willis están entre los que los ejecutivos de los estudios consideran de "segunda línea" a pesar de sus saludables boletas de impuestos. Carrey puede

Los Oscar de Tom Hanks elevaron su cotización a 20 millones por film.

Hollywood?

LAS ESTRELLAS

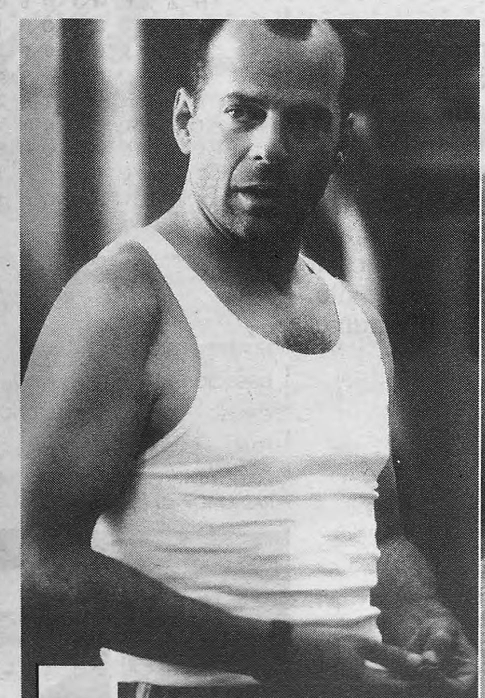
Demi Moore, una cara bonita valuada en 12,5 millones para "Striptease".

ser un éxito en la comedia, pero todavía debe probarse en un drama. Schwarzenegger "abrió" su espectro con *Mentiras verdaderas*, pero no pudo lograr que *Junior* volara. *El juez* de Stallone recaudó sólo 70 millones de dólares (la mitad en el primer fin de semana) y Willis nunca pudo reeditar el éxito de *Duro de Matar*. ¿Kevin Costner? Con el brillo apagado por *Un mundo perfecto*, *Wyatt Earp* y la fatal *Waterworld*. ¿Clint Eastwood? Bien gracias. ¿Mel Gibson? Flojo con el drama.

Las mujeres top son Julia Roberts –considerada responsable de haber rescatado *Something To Talk About*–, Demi Moore, Whoopi Goldberg y Sandra Bullock. De todas ellas, el ascenso de Bullock fue el más notorio. Ganó 600.000 dólares por su rol como la desganada conductora de ómnibus en *Máxima velocidad* el año pasado. En estos días sus agentes no consideran ofertas por debajo de los 6 millones de dólares. ¿Jodie Foster, Michelle Pfeiffer y Sharon Stone? Son buenas si uno las consigue, pero no garantizan que la película sea un éxito. Los salarios de este grupo selecto han aumentado constantemente gracias a la simple ley de oferta y demanda. El apetito del mundo por las tarifas fácilmente digestivas de Hollywood sólo parece aumentar, pero el número de estrellas clase A, por algún motivo que nadie puede adivinar, no. Como cada productor quiere una estrella de la lista A para una gran producción, los ceros siguen multiplicándose. "En este negocio, es mucho más fácil decir que sí que decir que no", dice Steve Tisch, productor de *Forrest Gump*. "El buen talento quiere ser recompensado justamente, y si un estudio no lo hace, otro lo hará".

Lo que es nuevo y desconcertante para muchos en la industria es el efecto de arrastre que les ha permitido a los todopoderosos agentes de talentos exigir salarios de seis dígitos para actores de la lista B como Sheen y Russell. Cuando Paramount se encontró sin un peso pesado de acción para el próximo verano boreal, lo contrató a Russell por 10 millones de dólares porque parecía el mejor disponible. Sheen, más conocido por sus varias "dependencias" y por una cuenta de 53.000 dólares en la casa de la madama Heidi Fleiss, probablemente hubiera recibido el próximo llamado. Los hombres que firman los cheques se están dando cuenta, de pronto, de que el efecto de arrastre puede convertirse rápidamente en un círculo vicioso.

(Traducción de Celita Doyhambehere)



Bruce Willis cobró 16,5 millones por "Gundown".

Entrevista a Liliana Herrero

"EL NINGUNEO ES MAYOR QUE NUNCA"

Acaba de llegar de la Conferencia Internacional de la Mujer, donde participó en principio como cantante y luego como persona interesada en lo que se desarrollaba en ese punto lejano del mapa. La cantante no sólo defiende la "vibración esencial" de los folklores del mundo, sino también la necesidad de plantearse qué pasa con un país que se vuelve inhabitable.

(Por Diego Fischerman) Define lo que hace como "una música que está pensando: pensada y pensante", en el medio de un paraje en el que "el pensamiento tiene cada vez menos espacios posibles". No tiene reparos en caracterizar a la Argentina actual como "catástrofe moral" y, contra la costumbre de no querer enojar demasiado a nadie, cuando no está demasiado segura de tener razón, habla igual y dice, más de una vez: "Ojalá si alguien que sabe más sobre esto o piensa que estoy equivocada, lo diga y a partir de ahí pueda generarse una polémica interesante". Tal vez sea su doble condición de profesora de Filosofía y cantante la que ponga el sello en una apuesta estética excepcionalmente lúcida. Liliana Herrero, ex directora de la carrera de Filosofía en la Universidad del Litoral, Rosario, hace que, en cada canción que canta, entre en juego ni más ni menos que su teoría sobre la cultura como
algo en tensión. Una mezcla hec
de impurezas e invenciones.
Premiada con una nominación
los Konex 1995 como una de las m
jores cinco cantantes de la última d
cada, también fue la representan
musical argentina en el foro de O
ganizaciones No Gubernamental
desarrollado durante la última Co
ferencia Internacional de la Mujer r
alizada en Beijing. "La represent
ción oficial argentina me pareció ve
gonzante, con posiciones antedil
vianas, oscuras, ligadas a negociaci
nes políticas lamentables", es su co
cisa reflexión sobre un hecho que a
la tiene conmovida, según contó a P
gina/12. "Fue notable, ninguna pe
sona de la comisión oficial de nue
tro país se acercó al foro de las ON
Y no pasó eso, por ejemplo, con Ru
Cardozo, o con Hillary Clinton, o c
mujeres de países africanos. La p
sición argentina fue, realmente, m
penosa." Invitada junto a Hilda H
rrera, que no pudo viajar, Liliana H



Mario Manusia



Liliana Herrero en Buenos Aires, tras una experiencia fuerte en China.

La cantante acaba de ser reconocida con una nominación al Premio Konex.

e en principio para cantar, pe- inó quedándose varios días, ada con toda esa diversidad y lugar inusitado, novedoso, de con discusiones como las que plantearse a partir de la posi- las mujeres chiitas. Ellas sos- por ejemplo, querían tener a la propie- la herencia. as hay dere- e no son hu- que son con- . Y eso, la jidad de to- as situacio- apasionan-

primeras pa- frente a unas mil mujeres escuchaban chos casos ender el idio- in saber de- o bien dón- daba la Ar- a, fueron del orgullo er sido invi- el repudio a ición oficial país y de que jeres podían algo. "Yo, cantante –dijo–, puedo ofre- mi corazón", y ahí nomás, a a, se largó, obviamente, con engo a ofrecer mi corazón", de go Fito Páez. "Fue muy emo- te, muy emotivo, el público oqueció y entonces canté 'Na- en flor', que era un tema que s de ser un tango y de tener guiños de nacionalidad entre as que uno tiende a hacer en uaciones internacionales, me ó que era un comentario inte- e ya no sobre la condición fe- a, sino sobre la condición hu- Si Homero Expósito dice lo ce, 'primero hay que saber su- espués amar, después partir y andar sin pensamiento', se es- iriendo a la especie humana, llá del género. Yo intenté sa- dolor del lugar exclusivo de la . Es algo que quise hacer, no e no considere que efectiva- la mujer atraviesa por una si- n objetivamente penosa, sino e además creo que tenemos ensar en relación a la humani- n general. Podemos decir algo más, no es sólo relativo a nosotras. Yo no he militado ni tengo una participación activa en los movimientos feministas; me parece que allí hay un grupo de fundamentalistas que no me interesan, no me gustan. Yo qué sé, las jóvenes rapperas progresistas neoyorquinas iban con posiciones muy duras. Una especie de cosa especular del tipo 'el hombre fue, ahora le toca a la mujer'. Yo no puedo pensar en esos términos. Y en el foro no había sólo eso; había miles de cosas más interesantes."

> "No milito ni participo en los movimientos feministas: me parece que allí hay un grupo de fundamentalistas que no me interesan, no me gustan."

Cuando, durante su actuación, Liliana citó a Atahualpa Yupanqui ("cuando él habla del amor, de la muerte, de la soledad y de la amistad, hace universal cualquier folklore"), recibió una sorpresiva ovación. "Yo tengo pocas experiencias de cantar afuera: exactamente tres, dos en París y ésta de China. No conozco demasiado a públicos tan tremendamente diferentes, tan extraños, tan lejanos. Y Atahualpa, sin embargo, significó una especie de unión generalizada, en ese espacio de difícil equilibrio entre lo individual, lo cultural y lo humano, lo de todos. Lo mismo que 'Yo vengo a ofrecer mi corazón', porque Fito es muy conocido en Latinoamérica, y también para muchas de las europeas que estaban allí. Para mí fue una experiencia enorme, muy rica. Y fue maravilloso que al día siguiente se acercaran a felicitarme mujeres africanas, indias, peruanas, mexicanas, de Islandia, gente extrañísima, de vestimentas raras y de lugares que uno tiene que ponerse a pensar en el mapa para acordarse de dónde quedan. Habían sentido esa clase de vibración esencial que a veces yo encuentro que tienen los folklores del mundo. Tal vez en eso de universal que tienen los folklores, que es lo que me impacta más."

Al día siguiente de su actuación, ésta fue transmitida por la radio nacional china, cosa que difícilmente sucedería en su similar argentina. "El ninguneo es mayor que nunca. Fue impresionante el reconocimiento que significó el Premio Konex, porque esos diez años son exactamente los que hace que yo canto profesionalmente. Pero, mientras tanto, no hay ningún espacio posible para difundir cualquier cosa que no sea pum para arriba. Y la verdad es que eso a mí no me sale. Me divierten otras cosas. No me parece mal que eso exista ni que mucha gente lo elija. Lo que me parece mal es que sea lo único que existe, que nadie apueste a otra cosa. Hay un contenido autoritario en eso, como en toda pretensión de homogeneidad. Y el que se queda afuera de ese clima de fiesta se queda afuera del mundo, como si no existiera. Le dediqué el último recital que di a Raúl Carnota, que acaba de vender todo e irse del país, porque acá no tenía lugar. Y tal vez así termine yo también, por ahí no yéndome del todo pero sí viviendo gracias a contratos en el exterior. No sé, yo pienso que cuando las personas empiezan a sentir que no tienen lugar en su país, comienzan a percibirse como extranjeras en el lugar en que nacieron, eso debería provocar algún tipo de cuestionamiento. Alguien debería empezar a pensar en qué pasa con un país que se vuelve extraño e inhabitable para muchos de sus habitantes."

> "La representación argentina de Beijing me pareció vergonzante, con posiciones antediluvianas, ligadas a negociaciones políticas lamentables."



La cultura siempre se mueve

"Tengo otro sonido y eso me gusta", cuenta Liliana Herrero acerca del nuevo grupo con el que está tocando, después del ciclo con el que presentó su último disco, *Isla del tesoro*. "Estoy tratando de sacar todos los metales y buscando sonidos más de parche, más de cuero y de madera. Estoy, también, bajo el efecto tetrabrik, que es la versión local del efecto tequila, de manera que trato de hacer shows más bien chicos, de poco costo. Y ya se está armando el próximo disco con temas del folklore. Había pensado salir un poco de allí, pero no lo voy a hacer, no todavía. A lo sumo lo voy a ampliar a Latinoamérica (de hecho, voy a grabar un vals de Violeta Parra que cantaba Chabuca Granda), pero me interesa mucho trabajar con las posibilidades del repertorio tradicional." Entrerriana nacionalizada rosarina, protegida y protectora de Fito Páez (lo que no le impide enojarse cuando la anuncian como "la cantante preferida de Fito"), su proyecto va mucho más allá del remozar el folklore con timbres o armonías provenientes de otras músicas. Más bien, su elección pasa por trabajar en los silencios, en lo que los textos de las canciones no dicen, rearmar los temas clásicos del género desde perspectivas que incluyen su propio comentario estético. Las canciones, en sus manos, pasan a ser otras. No se trata de lo mismo redecorado. Y, sin embargo, esas nuevas músicas dan la sensación de referirse a lo esencial, de haber perdido todo lo accesorio y haberse reencontrado con aquello que les es definitorio. Su credo podría resumirse a partir de la inclusión de la tradición sin mimetizarse con ella y diferenciándola de la cultura, a la que ostensiblemente declara como algo en movimiento perpetuo. Será por eso que se indigna con los medios de comunicación masiva y con su clausura de todo lo que implique un pensamiento crítico. "Todo lo que se arma como crítica se desvanece al instante. Es la política del instante. Y mi música no tiene nada que ver con eso, se da de bruces con la política del instante, es todo lo contrario. Es una música problemática porque creo en el conflicto, en las tensiones. La cultura es eso."



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

ANTES DE AMANECER -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delpy.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DOS POLICIAS REBELDES -P/M/16-
Acción. Dir.: Michael Bay. Con Martin Lawrence y Will Smith.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. De P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. De Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Aventuras. De Stephen Sommers. Sonido dolby digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-
Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.25, 18, 19.30, 21.05 y 22.45.-

LA MAQUINA DE LA MUERTE -P/M/16-
Acción. Con Brad Dourif y Ely Pouget.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

MAS ALLA DEL LIMITE -P/M/13-
Policial. Dir.: Ezio Rafael Massa. Con Mario Pasik y Daniel Miglioranza.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

PEPERINA -P/M/13 c/Res.-
Fábula rock. De Raúl de la Torre. Con Andrea del Boca y Charly García.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

SOL ARDIENTE P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menckikov y Nadia Mikhalkov.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.35, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-

TONTO Y RETONTO APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
Policial. Dir.: Danny Boyle. Con Christopher Eccleston y Ewan McGregor.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

VIEJO CANALLA P/M/13-
Policial. Dir.: Gerard Jourd'hui. Con Michel Serrault.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **La Promesa** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. y Sáb. a las 14.30: **Desafío en los juegos de video** -S/R- 16.15: **La oruga traviesa**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Peperina** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (un mundo sumergido)** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 19.40 y 22: **Casas de fuego** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Peperina** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 12, 15.10, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: **Más allá del Límite** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Sol Ardiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Lancelot, el Primer Caballero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Las aventuras de Priscilla, la reina del Desierto** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **La promesa** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un mundo sumergido)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 19: **El Silencio del Mar**, de Jean-Pierre Melville.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 9 a las 21: Func. Nº 5 de Abono Nocturno. Recital de Frederica von Stade (mezzo) y Martin Katz (piano). Obras de Scarlatti, Mahler, Rossini, Ravel, Massenet y Ginastera.-
MARTES 10 a las 20.30: 9ª func. de Gran Abono. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adler. Escenog.: Skalicki. Coro Est. y Orq. Est. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
MIERCOLES 11 y JUEVES 12 a las 21: Func. letras "M" y "N", org. por el Mozarteum Argentino. Coro y Orquesta **Gulbenkian**. Dir.: Michel Corboz. Mendelssohn: Oratorio "Elías" Op. 70, p/solistas, coro y orq.-
VIERNES 13 a las 20.30: 9ª func. del Abono Nocturno. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adler. Escenog.: Skalicki. Coro y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 14 a las 17: Func. Nº 5 de Abono Vespertino. Recital de Frederica von Stade (mezzosoprano) y Martin Katz (piano). Obras de Mozart, Strauss, Rossini, Schoenberg, Thomas y Bizet. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 15 a las 17: 9ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Coro Est. (Dir.: Sicuri) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 10 a las 17.30: Ciclo org. por la Embajada del Uruguay. Ensamble Punta del Este. Solista: A. Cazes. Dir.: G. Moreira. Miércoles 11 a las 17.30: Asoc. Arg. de Compositores. Orq. de Cámara del Colegio Nac. de Bs. As. Dir. invitado: E. Ferrer.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. HOY NO HAY FUNCIONES.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.
Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS**. Pl. $ 6.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS** junto a **Mario Alvarez Quiroga**. Pl. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1,50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13-. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Dgo. a las 20 (func. preestreno): **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21 (Hoy no hay función): Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 19: "SERES LEVES". Dir.: Javier Margulis. Loc. $ 6.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: "ALMA DE GARRICK". Dir.: Daniel Zaballa. Loc. $ 6. Desc. a jubil.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 23.30: DUO VATMACRI, FACUNDO RAMIREZ + TRIO. Música contemporánea y folclore. Sáb. a las 23.30: **LOS LAIKAS** y su último CD "ETERNAMENTE", música del altiplano y latinoamericana. Artistas invitados.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimos días: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo** (ACE '95). Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **MURMURACIONES** ACERCA DE LA MUERTE DE UN JUEZ. Con Ana Ferrer y Sergio Poves Campos. Dir. Gral.: Gustavo Meza. Pl. $ 20. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H.

rosta y A. Flechner. Dir.: . Guerberof. Loc. $ 15.-

LORIA. Av. de Mayo 225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: EL ESPERMATOZOIDE LLENADO. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Todas las loc. num. $ 5.-

EBRAICA. Sarmiento 255. 952-5886. Vier. y Sáb. las 21.30. Dgo. a las 20.30: Hetateatro pta.: TAAM "NO ABRA FRUTO SIN AIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores n escena. Música, danzas.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 52-9420. Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: VARIETEI (CON IMENE). Con M. Grajer, . Grinblat, D. Czudnowsky J. Nudel. Dir. gral.: Lía elín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: LAS ESTACIONES DEL ALMA, de M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli M. E. Ruas. Dir.: M. E. ardi.-
Sala 3: Sáb. a las 0: LA CANTANTE CALVA, con E. Iolesco, Sznaider, A. Caranelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y st. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. A las 0: ISABEL MODO MENOR. Dir.: Gustavo Corso.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: EL DIARIO DE ADAN Y EVA. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30.-
Pta.: LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nominaciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. 7º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus . Manzitti en: MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas funciones.-
Ingrid Pelicori en: CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks. Sáb. y Dgos. a las 20.-
Sala Julio Cortázar. Mario Grasso pta.: RECUERDOS DE LAUREL & HARDY. Al piano: Manuel Fraga. Miér. a las 20.-
Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: LOS LOBOS, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 6 Ultimas Semanas: ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 20.30: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de A. Casona. Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Pl. $ 3.-
Sáb. a las 21.30: NOCHE FLAMENCA. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: LA PULGA EN LA OREJA, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: AMOR! VALOR! COMPASION!, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo en: ARRANCAME LA VIDA, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimas semanas. Res. telef. Dgos. a las 21.30: "ESENCIALMENTE MUSICA", con Luis Salinas y sus amigos. Ultimos recitales en Buenos Aires. Loc. $ 12.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Dgo. a las 20.30: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de la Vega.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es EL FUNAMBULO, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: ANFITRION, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: "Blancacienta (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: "Siete vidas tiene un Gato". Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: YO SOY COLORES. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 15: "Con ésta Lluvia", de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: "Un Redondo muy Cuadrado", de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Hansel y Gretel". Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "La Florcita Rabiosa", de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: "El Principito". Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: "Pinocho en la Juguetería Encantada". A las 17.30: "La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "Pim Pam Pum". Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: SIETE-VIDAS, LA GATOPERA. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: "Jugando con Títeres", de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: "El Amigo Fiel", de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Rancheria: Sáb. y Dgo. a las 17: "En Busca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: "La Cenicienta".-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: "El Misterio de las Valijas Verdes", de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: "Yo no Fui...ni Yo tampoco". Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: TANGO SHOW. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. y Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO presenta su nuevo espectáculo "SANS ENCHUFF", con Javier Malosetti (bajo) y Alejandro Franov (teclados).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO con RUBEN JUAREZ. Bailan: Alejandro y Elina. Res. antic.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: CREOLE JAZZ BAND. Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: M. Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: OTRA VEZ AYER, con A. Sein y A. Ascenio. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES", con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: DUO CASTELLETTI-ZABALA - Baladas- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: TERESA PARODI. Vier. a las 0.30: GEORGINA BARBAROSSA en "Georgina está Re Vista". Sáb. a las 0.30: MARILINA ROSS. Estac. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21.30: MULTITUD CANIBAL. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-

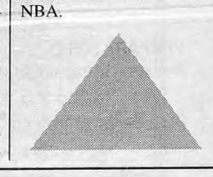
VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Nueva Atracción: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TV

8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.
9.00
7-LA SANTA MISA.
10.00
7-CAMPEONES.
11-AUTOMOVILISMO: TC 2000.
11.00
9-CAMPEONATO NACIONAL B: Tigre-Chacarita.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
13.00
2-SALADOS: "Terrazas". "El ocaso de un pistolero". "El doble".
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Días de ilusión".
14.00
7-AUTODROMO.
9-EL MEDICO DE LA ISLA. Serie.
14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.
15.00
9-CINE PARA ELLAS: "Dixie. Cambio de hábitos".
13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "Un domingo de locura". "Saludos amigos".
17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
9-EL GRAN JUEGO DE LA OCA.
18.00
2-PUEBLO FANTASMA.
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
13-DECISION 95.
19.00
2-PARKER LEWIS.
7-ECOMUNDO TV. Ecológico.
13-RENEGADO. Serie.
20.00
2-LUCHA TOTAL.
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-SIMPLEMENTE FUTBOL.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA. Serie.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-NUESTROS IDOLOS: Daniel Scioli.
11-CINE: "La pequeña pícara".
13-SIN COMPLEJOS.
22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "La casa del sol naciente".
9-QUE APOSTAMOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
11-LABERINTOS DEL TERROR.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC 24. Noticiero.
13-LA MAGIA DE LA NBA.



Willem Dafoe y Miranda Richardson como T. S. Eliot y Vivienne Haigh-Wood.



El film británico "Tom & Viv", de inminente estreno en Buenos Aires, da una visión oscura del gran poeta T. S. Eliot y la compleja relación con su esposa por más de veinte años, Vivienne Haigh-Wood. La película sobre el autor de "La tierra baldía" se inscribe en la nueva tendencia del cine inglés, dedicado a exhumar para el gran público las borrascosas relaciones sentimentales de algunos de sus escritores más controvertidos.

LA TIERRA BALDIA

(Por Luciano Monteagudo)

"¿Cuáles son las raíces que arraigan, qué ramas crecen en estos pétreos desperdicios? Oh, hijo del hombre, no puedes decirlo ni adivinarlo; tú sólo conoces un montón de imágenes rotas..." En las páginas de *La tierra baldía*, T. S. Eliot (1888-1965), una de las voces más influyentes de la poesía de este siglo, supo ofrecer su visión torturada del mundo. Ahora en *Tom & Viv*, una película británica protagonizada por Willem Dafoe y Miranda Richardson (de próximo estreno en buenos Aires), el cine inglés da a su vez su propia visión del poeta, del tiempo que le tocó vivir y de su compleja relación con Vivienne Haigh-Wood, una aristócrata que no sólo fue la mujer de Eliot durante casi veinte años, sino también la inspiradora de las páginas más dolidas de su obra.

Esa es al menos la tesis de *Tom & Viv*, un film que se inscribe en la que, pareciera, es la nueva tendencia del cine británico más reciente, dedicado a exhumar para el gran público las borrascosas relaciones sentimentales de algunos de sus escritores más controvertidos. Primero fue *Tierra de sombras*, la película de Richard Attenborough, que ponía en escena la pasión tardía del escritor católico C. S. Lewis (Anthony Hopkins, en uno de sus mejores trabajos) por la poeta norteamericana Joy Gresham (Debra Winger), en el marco de la represiva sociedad literaria de Oxford, en los grises años '50. Esta misma temporada, directamente del Festival de Cannes, donde se alzó con el premio especial del jurado, llegó *Carrington*, el film de Christopher Hampton que narra la historia de un amor imposible, el del novelista homosexual Lytton Strachey con la pintora Dora Carrington, encarnados por Jonathan Pryce y Emma Thompson. Y ahora es el turno de *Tom & Viv*, donde la venerable figura de T. S. Eliot no queda bien parada, precisamente, considerando que el film afirma sin lugar a equívocos que el poeta no habría encontrado otra forma de romper su enfermizo vínculo con Vivienne que encerrarla en un manicomio hasta el fin de sus días.

Es curioso, pero tanto *Tierra de sombras* como *Carrington* y *Tom & Viv* han tenido en su origen cierta veta teatral, como si esta nueva vertiente del *cinéma de qualité* con que ahora el cine inglés se lanza a conquistar mercados internacionales dependiera más del talento de sus dramaturgos que del de sus realizadores. William Nicholson fue el autor de la piez a original de donde nació *Shadowlands*; Christopher Hampton, antes que director de cine (*Carrington* es su primera película como realizador) está considerado como uno de los más cotizados dramaturgos británicos, y Michael Hastings estrenó su obra sobre Tom & Viv en el Royal Court Theater de Londres hace más de diez años, en 1984.

De hecho, el proyecto de *Tom & Viv* se remonta incluso mucho más atrás, a los tiempos en que T. S. Eliot aún vivía. En 1956, Hastings pasó varios meses en Nueva York. El jefe de redacción de *The Times Literary Supplement* le había dado una carta de presentación para Edith Sitwell, la excéntrica poeta británica, a quien conoció en una reunión social. En el curso de la conversación, se comentó que T. S. Eliot se había vuelto a casar recientemente y Sitwell entonces le contó a Hastings sobre el dramático primer matrimonio del poeta. "En algún momento, Tom enloqueció –le narró Sitwell– y declaró loca a su mujer."

T. S. Eliot y Vivienne Haigh-Wood se conocieron en Oxford en 1914, cuando el poeta asistía a un seminario del filósofo Bertrand Russell. Unos meses más tarde se casaron, con la oposición de los padres de Vivienne. Al fin y al cabo, Eliot era un norteamericano desarraigado, "que quería ser más inglés que los propios ingleses" (según se afirma en la película) y Viv en cambio tenía las llaves de la alta sociedad londinense. Había además otro obstáculo, mucho más profundo: Viv sufría de un grave desequilibrio hormonal y la peligrosa combinación de drogas que sus médicos le habían recetado la llevaban a comportarse de manera excéntrica, hasta que finalmente, en 1938, fue declarada "demente moral".

Para Hastings, Tom & Viv sin embargo no podían vivir el uno sin el otro, al punto de que el sufrimiento que padeció Eliot durante su matrimonio tuvo una gran influencia en su poesía. "Contra lo que pregonaba el propio Eliot, que decía que la poesía no debía ser expresión libre de las emociones –afirmó Hastings–, la verdad es que su poesía es profundamente confesional, inspirada en su propia vida. Eliot escribió sus mejores obras en los años más difíciles de su relación con Viv."

Además de sacudir a conciencia la reputación de Eliot, que con la internación de Viv se habría aprovechado de sus bienes, la película se ocupa también de ensombrecer la figura de Bertrand Russell, a quien refleja como un hombre inescrupuloso y frívolo, lo que no es poco considerando que el filósofo fue en su época un ferviente pacifista, enfrentado a las tradiciones más arraigadas del imperialismo británico. El acero inclemente de Hastings tampoco se detiene allí. Si *Carrington* ofrecía, aunque más no fuera de soslayo, una mirada comprensiva sobre el llamado "grupo Bloomsbury", la fecunda cofradía de intelectuales ingleses de comienzos de siglo capitaneada por Virginia Woolf, de la que Strachey y Carrington formaban parte, *Tom & Viv* en cambio se ocupa de desacralizarlos. "Son una gentuza que ha confundido el chismoseo con el arte", dice en un momento clave la madre de Viv. Y como para ratificarlo, allí aparecen Virginia Woolf y su amante Vita Sackville West (la inspiradora de *Orlando*), convertidas por el film en unas arpías, unas aves depredadoras que alejan a Eliot de Viv.

En ese ambiente enrarecido, afirma *Tom & Viv*, escribía T. S. Eliot lo mejor de su poesía, los versos más oscuros de su obra, de la que nunca estaba ausente Vivienne: "Y te enseñaré algo que no es / ni la sombra tuya que te sigue por la mañana / ni tu sombra que al atardecer sale a tu encuentro; / te mostraré el miedo en un puñado de polvo...".